

Véronique Bonnecaze – Biographie

Véronique Bonnecaze est une pianiste qui met son talent et son engagement au service de la musique et plus particulièrement à l'exploration des œuvres de compositeurs emblématiques de la musique pour piano tels que Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Rachmaninov, Debussy, ou Prokofiev.

Sa sensibilité, enrichie par les expériences de la vie et de la scène, imprègne son jeu d'une profondeur et d'une maturité qui touchent l'âme de son auditoire. Sa démarche artistique profondément personnelle est celle d'une musicienne secrète et singulière dans l'univers musical.

Pour Véronique, l'interprétation musicale représente une alchimie complexe où, pour d'aboutir à un moment d'échange de qualité avec le public, se mêlent respect de la partition et son expressivité de musicienne. Dans cet espace partagé, les émotions circulent librement et laissent une empreinte durable dans l'esprit et le cœur des auditeurs. Chaque note devient alors un pont entre elle et son auditoire, dans une communion mutuellement enrichissante où l'artiste et le public se retrouvent unis par la puissance de la musique.

Formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Ventsislav Yankoff, où elle a obtenu un Premier Prix de Piano et de Musique de Chambre, Véronique Bonnecaze a également bénéficié des cours d'Oxanna Yablonskaya à la Juilliard School de New York, ainsi que de l'enseignement de Vladimir Nielsen, Nadia Tagrine et Germaine Mounier.

Lauréate et finaliste de concours internationaux tels que Genève, Mavi Maroz, Chopin Palma de Majorque, Jaen, Pescara, elle a joué en récital et avec orchestre dans des salles prestigieuses, Carnegie Hall de New York, Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre de l'Athénée Paris, Mozarteum de Salzbourg, Victoria Hall de Genève, en Allemagne, États-Unis, Japon, Belgique, Espagne, Italie, Hongrie, Suède, Grèce, Liban...

Son enregistrement des vingt-quatre Études de Chopin, salué par Harold Schonberg du New York Times, a été inclus dans la discographie sélective des meilleurs enregistrements des Études des 90 dernières années par le magazine GRAMOPHONE.

Ses albums sont régulièrement récompensés par la presse musicale : 5 Diapasons pour l'intégrale des Sonates de Chopin en 2021 (label Paraty), Opus d'Or et 5* Classica pour l'album Debussy (Paraty), "Maestro" du magazine Pianiste pour le double album Schumann-Liszt (label Polymnie), un Maestro et 5 Diapasons pour son album « Live » en (Triton).

Parallèlement à sa carrière de soliste, Véronique Bonnecaze est professeur titulaire de piano à l'École Normale de Musique de Paris depuis 2010. Elle a également assuré la direction artistique des Concerts de Midi & Demi (2012- 2015) à la Salle Cortot.

Elle donne des masterclasses au Japon, à l'Académie Musicalta, ainsi qu'à Cagliari, PTNA et Musique en Graves, et est membre de jurys de concours internationaux en France, Italie et Japon (Yokohama, Tokyo, PTNA).

Depuis 2021, la présidence de l'EPTA France - European Piano Teachers Association- est assurée par Véronique Bonnecaze, cette association ayant été fondée en 1978 par la pianiste et pédagogue Carola Grindea.

Actuellement, plus de 40 pays font partie du réseau des associations nationales de l'EPTA Europe, qui compte aujourd'hui des milliers de membres, incluant des enseignants, des étudiants et des passionnés du piano.

Véronique Bonneau – Biography

Véronique Bonneau is a pianist who dedicates her talent and commitment to music, particularly focusing on exploring the works of iconic composers of piano music such as Chopin, Schubert, Schumann, Liszt, Rachmaninoff, Debussy, and Prokofiev.

Her sensitivity, enriched by life experiences and stage performances, imbues her playing with a depth and maturity that touches the soul of her audience. Her deeply personal artistic approach reflects that of a secretive and singular musician within the musical universe.

For Véronique, musical interpretation represents a complex alchemy where, in order to achieve a moment of quality exchange with the audience, the respect for the score intertwines with her expressiveness as a musician.

In this shared space, emotions can flow freely and leave a lasting imprint in the minds and hearts of listeners. Each note then becomes a bridge between her and her audience, in a mutually enriching communion where the artist and the public are united by the power of music.

A laureate and finalist of international competitions such as Geneva, Mavi Maroz, Chopin Palma de Mallorca, Jaen, and Pescara, she has performed in recital and with orchestras in prestigious venues including Carnegie Hall in New York, Salle Gaveau, Salle Cortot, Théâtre de l'Athénée in Paris, Mozarteum in Salzburg, Victoria Hall in Geneva, as well as in Germany, the United States, Japan, Belgium, Spain, Italy, Hungary, Sweden, Greece, and Lebanon.

Her recording of Chopin's twenty-four Studies, praised by Harold Schonberg of the New York Times, was included in a selective discography of the best recordings of the Studies from the past 90 years by GRAMOPHONE magazine.

Her albums are regularly awarded by the music press: 5 Diapasons for the complete Chopin Sonatas in 2021 (Paraty label), Opus d'Or and 5* Classica for the Debussy album (Paraty), "Maestro" from Pianiste magazine for the double album Schumann-Liszt (Polymnie label), a Maestro and 5 Diapasons for her "Live" album (Triton).

In parallel to her solo career, Véronique Bonneau has been a tenured piano professor at the École Normale de Musique in Paris since 2010. She also served as the artistic director of the Midi & Demi Concerts (2012- 2015) at Salle Cortot.

She gives masterclasses in Japan, at the Musicalta Academy, as well as in Cagliari, PTNA, and Musique en Graves, and is a member of juries for international competitions in France, Italy, and Japan (Yokohama, Tokyo, PTNA).

Since 2021, Véronique Bonneau has held the presidency of EPTA France- European Piano Teachers Association, which was founded in 1978 by pianist and pedagogue Carola Grindea. Currently, over 40 countries are part of the network of national associations within EPTA Europe, which today includes thousands of members, including teachers, students, and enthusiasts.